



LETICIA OCHARAN

LETICIA OCHARAN

Nació el 28 de mayo de 1942, en Villahermosa, Tabasco, México.

Exposiciones individuales

- 1979 Miembro fundador y directora del Taller de Expresión Artística, A. C., México, D. F.
- 1980 "Eros-ion" (pintura), Galería del Polyforum Cultural Siqueiros, México, D. F.
"Dibujo", Galería del Centro Universitario Cultural (CUC), México, D. F.
- 1981 "Leticia Ocharán, obra reciente", Galería Viva México, Caracas, Venezuela.
"Grabados Leticia Ocharán", Casa de la Cultura, Juchitán, Oaxaca, México.

Exposiciones colectivas

- 1979 Salón Internacional de la Caricatura, Estambul, Turquía.
V Bienal de grabado, Casa de la Cultura, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.
Intergrafik 80, República Democrática Alemana.
Trienal Latinoamericana del Grabado, Buenos Aires, Argentina.
Concurso Internacional de Dibujo Joan Miró, Fundación Joan Miró, Barcelona, España.
- 1980 Sección Anual de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México, D. F.
Sección Bienal de Gráfica, Salón Nacional de Artes Plásticas, Galería del Auditorio Nacional, INBA, México, D. F.
- 1981 VI Bienal de Grabado, Casa de la Cultura, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.

Premios y distinciones

- 1976 Mención Honorífica, Salón de Nuevos Valores organizado por la Plástica Mexicana, Museo del Palacio de Bellas Artes, INBA, México.
- 1978 Premio Beca en el XVII Concurso de Maestros de Enseñanzas Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, México, D. F.
- 1979 Primer lugar en la exposición "Muerte y creación", Galería José María Velasco, INBA, México.

Colecciones

- 1972 Museo de Arte Moderno, Morelia, Michoacán, México.
Museo de Solidaridad con Chile, Santiago de Chile, Chile.
- 1973 Museo de Arte Moderno, Pátzcuaro, Michoacán, México.
- 1974 Museo de Arte Moderno, Zacapu, Michoacán, México.
- 1976 Museo de Arte Contemporáneo, Acámbaro, Guanajuato, México.
- 1979 Museo de Grabado Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico.
- 1980 Sala mexicana de pintura contemporánea, Museo Franklin Rawson, Provincia de San Juan, Argentina.

Publicaciones

- 1975 Suplemento Cultural *El Gallo Ilustrado* del periódico *El Día*, México, hasta la fecha. (Ilustraciones).
- 1978 Crítica de Artes Plásticas, Suplemento Cultural del periódico *El Heraldo*, México, D. F.
- 1979 Oscar Wong, *Si te das al viento*, Barcelona, España. (Portada.)
Leticia Ocharán y Roberto López Moreno, *13 Tiempos de Eros*, Ediciones TEA, México, D. F.
Enrique González Rojo, Margarita Paz Paredes y Roberto López Moreno, *Aquí con mis hermanos*, poemas, edición de los autores, México, D. F. (Portada.)
- 1980 Roberto López Moreno, *Adónde irá veloz y fatigada*, poemas, Editorial de la Máquina Eléctrica, México, D. F. (Ilustraciones.)
Revista de poesía y ensayo, *Sin embargo*, México, D. F. (Ilustraciones.)
Ilustración para Roberto López Moreno, *Itinerario inconcluso*, Editorial Papel de Estraza, México, D. F. (Ilustraciones.)
Autores varios, *La realidad de lo increíble*, cuentos, Editorial Revista Punto de Partida, UNAM, México, D. F. (Portada.)
Crítica de Artes Plásticas, revista *Testimonio*, hasta la fecha, México, D. F.
Crítica de Artes Plásticas, en la revista de arte *Galería*, hasta la fecha, México, D. F.

Otras actividades

- 1980 Miembro del Jurado para el Concurso Nacional de Pintura Infantil organizado en el Estado de Chiapas, México.
Moderadora en mesa redonda con el tema "El dibujo", en el Salón de la Plástica Mexicana, INBA, México, D. F.
Ponente en mesa redonda con el tema "Existe una política cultural en México", Auditorio de la Casa del Lago, UNAM, México, D. F.

Conferencias

- 1977 "La pretendida socialización de los múltiples", en la Cámara Nacional de la Industria de las Artes Gráficas, Sección de Grabadores y Timbradores, México, D. F.
- 1978 "La mujer en Latinoamérica: Proyección plástica", en el Simposio sobre "La mujer en América", Universidad de Irvine, California, EUA, Tijuana, Baja California, México.
- 1979 "El surrealismo no es un estilo definido, es una posición", Universidad de las Américas, Cholula, Puebla, México.

Bibliografía

- 1975 Ficha bibliográfica y fotografía de su pintura *La noche*, Enciclopedia de México, Tomo IX.
- 1980 *20 obras de Leticia Ocharán*, Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, México. (Libro).

LETICIA OCHARAN

Entrar a una exposición de Leticia Ocharán no es penetrar a un campo nudista, sino internarse en la quintaesencia de las formas corporales. Maestra de la línea, su dibujo abandona, para enriquecerse, la figuración natural; pero reasume lo figurativo por medio de la insinuación y su ráfaga de invisibles puntos suspensivos. Leticia no se dedica a un mero juego de formas, a un geometrismo deshumanizado, a un distanciamiento, en la aridez del esquematismo intelectual, de la vida, la sensualidad, el sexo. En la certidumbre de que la línea más corta para el acceso a lo real es la imaginación, su trazo da un rodeo a través de la abstracción para proponernos, de manera más directa, evidente y esencial (esto es, sin aditamentos aleatorios), lo concreto. La rigidez formal se viene abajo, entonces, con el florecimiento de la vellocidad ensortijada o de la creación violenta de la tinta. Leticia es la pintora, más que de los cuerpos, del erotismo de los cuerpos. Su modelo no es el cuerpo femenino (o el cuerpo masculino). No es, tampoco, la aproximación eléctrica del uno al otro. Más bien es el instante, que trasciende a todos los relojes, en que los humanos se sobreponen y se tornan pluralidad, confusión y movimiento. Líneas curvas, entrecruzadas, formando círculos que tienden a horadar el material en que se inscriben, podrían haber devenido el realismo puntual y elocuente, de un Héctor Javier O el manchismo indigenista de un Carlos Mérida. Pero Leticia dibuja como el primero y trasciende lo real-empírico como el segundo.

Resultado: esta muestra elocuente, emocionada y al propio tiempo contenida, de una plasticidad instalada en la más bella y convincente subversión.

Enrique González Rojo

Galería José Clemente Orozco

Mérida 174, México, D.F.

Inauguración: 9 de julio de 1981.

